



CICLO INICIAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO

Introducción

La asignatura de Música y Movimiento, dirigida a los alumnos de entre cuatro y ocho años, entra a formar parte por primera vez en los programas de las recién creadas Escuelas de Música. Siguiendo las disposiciones publicadas en el B.O.E. nº 202 del 22 de agosto de 1992, esta asignatura queda estructurada de la siguiente manera:

Primer Nivel

Iniciación, consta de dos cursos y está dirigido a alumnos de 4 a 6 años, con grupos no mayores de 12 alumnos.

Segundo Nivel

Formación básica, consta de dos cursos y está dirigido a alumnos de 6 a 8 años, con grupos no mayores de 15 alumnos.

Los temas a tratar son: Voz

Fuentes sonoras

Grafías no convencionales

Audición

Movimiento

EL NIÑO DE 0-8 AÑOS

Características evolutivas generales

Si queremos contactar y acercarnos a los niños de estas edades es importante que primero los conozcamos.

Debemos ser conscientes de cuál es su desarrollo desde el momento que nacen hasta su llegada a la Escuela de Música y de cómo van a ir evolucionando intelectual y físicamente:

EL NIÑO DE 0 - 3 AÑOS.

EL NIÑO DE 3 - 6 AÑOS.

EL NIÑO DE 6 - 8 AÑOS.

PROPUESTA METODOLÓGICA

A partir de un centro de interés que contenga los conceptos que queremos transmitir, se propondrán una serie de actividades que llevarán a su entendimiento y comprensión.

Juego y creatividad serán los términos clave en este proceso.

BLOQUES DE CONTENIDOS

Expresión vocal

Expresión corporal

Expresión rítmica

Expresión instrumental

Audición

Expresión gráfica

OBJETIVO GENERAL

Sentir, expresar y crear música disfrutando con ella.

CICLO INICIAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO

Texto íntegro

Introducción

La Educación Infantil en el IEM ocupa el CICLO INICIAL y corresponde a la asignatura conocida con el nombre de Música y Movimiento.

Esta asignatura, dirigida a los alumnos de entre cuatro y ocho años, entra a formar parte por primera vez en los programas de las recién creadas Escuelas de Música. Con ella, se pretende desarrollar todas las capacidades intelectuales, expresivas, musicales y motrices que posteriormente permitirán al niño elegir un instrumento o dedicarse a la danza, o bien con ambas cosas.



Para ello, el niño debe de impregnarse de la materia prima de la música, el sonido, descubriéndolo, explorándolo y manipulándolo.

El método será lo más lúdico posible, porque el juego en estas edades es una parte integral de si mismos que trasciende a todos los niveles de su vida.

A través del juego los niños crecen, aprenden a utilizar sus músculos y desarrollan el sentido del dominio de su cuerpo, lo que será imprescindible, posteriormente, para la práctica instrumental. Y a través del juego los niños aprenden a estar con los demás, descubren el mundo y se descubren a si mismos.

Siguiendo las disposiciones publicadas en el B.O.E. nº 202 del 22 de agosto de 1992, esta asignatura queda estructurada de la siguiente manera:

Primer Nivel

Iniciación, consta de dos cursos y está dirigido a alumnos de 4 a 6 años, con grupos no mayores de 12 alumnos.

Segundo Nivel

Formación básica, consta de dos cursos y está dirigido a alumnos de 6 a 8 años, con grupos no mayores de 15 alumnos.

Los temas a tratar son:

- La Voz: Tanto en el lenguaje como en el canto, se deberá cantar un amplio repertorio de canciones infantiles, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias y descubrir las posibilidades de la voz como instrumento.
- Fuentes Sonoras: A través de materiales diversos, objetos e instrumentos, para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.
- Grafías no Convencionales: De los parámetros referidos a las cualidades del sonido (duración, intensidad, altura y timbre).
- La Audición: Desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres o de ordenaciones formales sencillas – imitación, pregunta-respuesta, o variación – de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos etc. con diversidad de materiales tanto tonales como atonales, métricos o de ritmo libre.
- El Movimiento: Como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal y el sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

EL NIÑO DE 0-8 AÑOS

Características evolutivas generales

Si queremos contactar y acercarnos a los niños de estas edades es importante que primero los conozcamos.

Debemos ser conscientes de cuál es su desarrollo desde el momento que nacen hasta su llegada a la Escuela de Música y de cómo van a ir evolucionando intelectual y físicamente. Es indispensable para tratar con ellos comprender cómo piensan, cómo sienten y saber hablarles en términos que ellos puedan comprender y sobre conceptos que puedan entender.

EL NIÑO DE 0 – 3 AÑOS



- Periodo que se caracteriza por un desarrollo evolutivo muy rápido desde la extrema dependencia hacia la independencia o autonomía.
Un logro evolutivo siempre va acompañado de una mayor autonomía y de una capacidad de estar separado del adulto.
- El niño se alimenta y aprende de lo que le rodea a través de los sentidos y el contacto con la familia, cuidadores y profesores.
- Puede estar escolarizado o no.
- Desde que nace reacciona ante la música que suena: se muestra plácido en un ambiente con música de melodías clásicas acompañadas por sencillas orquestaciones y puede llorar si la música es demasiado intensa o emotiva.
A medida que va creciendo prefiere la música alegre que le incita a moverse, dar palmas o bailar y disfruta cuando le cantan canciones infantiles referidas a temas conocidos como las partes del cuerpo, la casa, los juguetes o la familia.
En este periodo en que el niño se inicia en la música de forma espontánea y natural es deber de los padres y educadores mantener y desarrollar esa actitud de interés, gusto y disfrute hacia ella, por todos los beneficios que puede aportar a su desarrollo personal e intelectual.

EL NIÑO DE 3 – 6 AÑOS

- Hacia los 3 años continúa el desarrollo del lenguaje y de la función simbólica. Es el momento de **la imitación diferida y el juego simbólico**. (Esta etapa del juego simbólico se inicia a los 2-3 años y se mantiene hasta los 6-7 años.)
- En este periodo el niño se escolariza y va mostrando un interés cada vez mayor por los temas "extrafamiliares": los amigos, los juegos, el colegio, el aprendizaje.
- Se dan relaciones de amistad con un carácter peculiar: el propio interés marca la concepción de la relación de amistad.
- Su nivel educativo corresponde al ciclo denominado Educación Infantil, en el cual se trabajan, entre otras, actividades de pre-lectura y pre-escritura.
- Mejora el ajuste psicomotor fino, que permitirá el desarrollo de gran número de habilidades: recortar, pegar, colorear, punzar, dibujar, trazar letras, ...
- El lenguaje se desarrolla de forma muy rápida y entre los 5 y 7 años se inicia el lenguaje escrito.
- En esta etapa el niño se describe a si mismo en términos físicos o de actividad (rasgos externos), es decir, se identifica en su capacidad física y motriz.

EL NIÑO DE 6 – 8 AÑOS

- La etapa que comprende desde los 6 hasta los 12 años es un periodo de tranquilidad, desde el punto de vista psicológico. Se acrecientan los logros de la etapa anterior y todavía no aparecen los problemas de la adolescencia.
- Los niños y niñas entre los 6-8 años empiezan a describirse como personas con pensamientos, deseos, sentimientos, es decir, en función de cualidades internas. De este modo se enriquece la dimensión del autoconcepto.
- En condiciones normales, la autoestima es positiva.
- En cuanto a la identidad sexual, se va afianzando en cada sexo. Entre los 5-6 años y los 8-9 años se da una etapa en que se vuelven fuertemente estereotipados y sexistas.
- El concepto de amistad se va haciendo más importante aunque sigue viviéndose como un proceso **unidireccional**.
- Los ámbitos de experiencia se amplían: escuela, familia, amigos, medios de comunicación.
- **Se desarrollan nuevas posibilidades de pensamiento**: se desarrolla la **lógica**, la capacidad de formar conceptos. Aumenta la capacidad para resolver problemas aplicando el **razonamiento**.
- Su nivel educativo corresponde al primer ciclo de Educación Primaria.
- **El dominio de la lectura y la escritura facilita el acceso a nuevos sistemas de símbolos, nuevos lenguajes (matemáticos, lógicos, etc.**



DISTRIBUCIÓN DE LOS CURSOS

Actividad Edad Duración clase

Música y Movimiento 1 , 4 años 2 clases de 45 m./semana
Música y Movimiento 2 ,5 años 2 clases de 45 m./semana
Música y Movimiento 3 Taller de acercamiento instrumental
2 clases de 45 m./semana

Horario a definir

A la hora de distribuir los cursos es aconsejable hacerlos corresponder con los cursos escolares para homogeneizar lo más posible los niveles de los grupos. Una determinada metodología lleva implícita un determinado proceso de pensamiento o aprendizaje.

El taller de acercamiento instrumental pretende que los niños puedan elegir con más conocimiento y mejor criterio el instrumento a estudiar posteriormente.

La iniciación al instrumento en el cuarto curso debe ser opcional.

PROPUESTA METODOLÓGICA

A partir de un centro de interés que contenga los conceptos que queremos transmitir, se propondrán una serie de actividades que llevarán a su entendimiento y comprensión.

Este centro de interés, que puede ser un cuento o una historia, será el eje motivador y desencadenante de todas las actividades que queramos realizar.

Los relatos y narraciones de cuentos provocan felicidad y bienestar en los niños de estas edades.

El niño de 4 años no distingue entre la realidad y la fantasía y aún el de 7 años, conserva algunos rasgos del pensamiento mágico. Por tanto el cuento les transporta a un mundo de fantasía en el que enseguida se sienten identificados.

Tras el relato, la propuesta inmediata de su interpretación dramática les fascina. Jugando a ser los diferentes personajes disfrutan, adquieren conocimientos y asimilan los conceptos necesarios para su aprendizaje; porque estos conceptos estarán contenidos o representados simbólicamente en los personajes.

Dirigir las interpretaciones desde diferentes perspectivas, por imitación, sugiriendo otras situaciones, suscitando sus propias creaciones..., consolidará y enriquecerá el proceso cognoscitivo. Una vez llegado a este punto se continuarán trabajando los conceptos anteriores manteniendo el mismo estilo metodológico, pero haciendo uso de todas las posibles opciones como son la canción, la danza, la interpretación instrumental, la expresión gráfica y las actividades de audición y reconocimiento sonoro.

Juego y creatividad serán los términos clave en este proceso.

OBJETIVO GENERAL

Sentir, expresar y crear música disfrutando con ella.

UNIDAD DIDÁCTICA

Ejemplo de una sesión para el primer curso: Música y Movimiento 1 (4 años).

A la hora de planificar una sesión hay que preparar una gran variedad de actividades, donde estén presentes todos los aspectos necesarios para el desarrollo musical del alumno.

Así se conseguirá, además, un trabajo completo y entretenido.

Lenguaje musical

La enseñanza del Lenguaje Musical a desarrollado en los alumnos las capacidades siguientes:



- a) Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- b) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- c) Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- d) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- e) Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
- f) Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

Contenidos

Ritmo:

Práctica, identificación e interiorización de:

- El pulso.
- El acento
- Unidades métricas de compases de 2,3 y 4 tiempos.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Dinámica y Agógica.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Signos que modifican la duración.
- Síncopa, anacrusa y notas a contratiempo.
- Equivalencias: tiempo=tiempo y figura=figura.

Entonación, audición y expresión:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
- La altura: tono, intensidad, duración, afinación, etc. • Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples, mayores, menores y justos.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples, mayores, menores y justos.



- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea, y en su caso las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencia, frases y ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

FLAUTA TRAVESERA

GRADO ELEMENTAL

PRIMER CURSO

OBJETIVOS:

- Conocer el instrumento con el que se toca(montaje, limpieza, etc...)
- Iniciarse en la respiración diafragmática.
- Adquirir una buena posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Comenzar a formar una embocadura y emisión correcta que le permita en lo sucesivo ir mejorando la calidad del sonido.
- Saber distinguir y tocar distintas articulaciones (picado y ligado).
- Interpretar fragmentos cortos de memoria.
- Comenzar a leer a primera vista.

CONTENIDOS:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para el control de la respiración de diafragma.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.
- Entrenamiento progresivo de la memoria a través de frases musicales cortas.
- Práctica de las articulaciones picado y ligado en los estudios correspondientes al curso.
- Ejercicios de memorización y lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento en las clases colectivas.
- Tocar la escala cromática en dos octavas y la escala de arpeggios de Do Mayor y La menor.
- Haber realizado los estudios correspondientes. Se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto a primera vista.

METODOLOGÍA:

Ejercicios:

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor.
- Ferriz Pérez Tomás. Flauta Amiga II.

Estudios:

- Antonio Arias. La Flauta. Volumen I. Iniciación.
- BANTAI-KOVACS.....1º Volumen (desde a 1 a la 13)



SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Diferenciar entre una correcta o incorrecta respiración.
- Mejorar la formación de la embocadura.
- Distinguir como mínimo los matices fuerte y piano e intentar utilizarlos, así como las articulaciones picado y ligado.
- Conocer las posiciones de la escala cromática hasta el Do sobreagudo.
- Ser capaz de tocar las escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta dos alteraciones.
- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
- Saber distinguir la afinación de un sonido cuando esta alto o bajo con respecto a uno de referencia.

CONTENIDOS:

- Ejercicios con y sin instrumento para el control de la respiración diafragmática.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido, el control de la columna de aire y de los matices fuerte y piano.
- Ejercicios de afinación con distintas notas y distintos instrumentos.
- Práctica del picado y ligado en los ejercicios y estudios correspondientes al curso.
- Interpretar piezas a primera vista y de memoria de poca dificultad, así como ejercicios de memorización y lectura a primera vista.

METODOLOGÍA:

Ejercicios:

- Escala cromática en tres octavas.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones con distintas articulaciones, y sus correspondientes. menores en el modo natural.
- Ferriz Pérez Tomás. Flauta Amiga II. Estudio de escalas.

Estudios:

- BANTAI-KOVACS.....Volumen 1 (de la 14 a la 33).
- Antonio Arias. La Flauta. Volumen II. Preparatorio

Obras:

- Abracadabra flute.
- BEETHOVEN (arr.Gaubert)...Melodie.
- TREVOR WYE.....Classical album.
- TREVOR WYE.....A very easy 20th century album.
- La Flauta Clásica. Volumen I.

CLARINETE

- 1º Conocimientos del instrumento: montaje, cuidados y digitación.
- 2º Práctica de la relajación y respiración diafragmática, con y sin instrumento.
- 3º Práctica de articulaciones elementales, golpe de lengua simple y ligado.
- 4º Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad sonora.
- 5º Práctica de escalas diatónicas, cromáticas y arpeggios en todos los tonos con diferentes articulaciones.
- 6º Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- 7º Práctica de lectura a primera vista.
- 8º Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 9º Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- 10º Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad del repertorio acorde con las exigencias del grado elemental.

TÉCNICA

A, B, C del clarinetista, volumen 1, de Guy Dangain. .

ESTILO E INTERPRETACIÓN



El clarinete clásico, volumen A, de J. Lancelot.

SAXOFÓN

CONTENIDOS

- Familiarizar al alumno con el nuevo instrumento, dándole a conocer sus diferentes partes (embocadura, tudel, cuerpo, codo y campana), conocer el nombre de las llaves y elementos como: zapatillas, muelles, fieltros, etc. Saber montar la embocadura (boquilla, caña abrazadera y boquillero).

De esta manera favoreceremos la correcta colocación del alumno a la hora del estudio, tanto corporal como digital, dándole a conocer con más precisión, el instrumento en el que se ha iniciado.

- Ejercicios de respiración, con y sin instrumento.
- Emisión de sonidos a través de notas tenidas y otros valores controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y mesura del soplo, comenzando en un registro cómodo.
- Utilización de dinámicas elementales y sonidos filados.
- Estudio de escalas diatónicas mayores con sus respectivos arpeggios de tónica y séptima de dominante, hasta dos alteraciones, giros cromáticos y módulos de intervalos simples. Se utilizarán diferentes articulaciones y los matices más elementales (f – mf – p). Todo ello de memoria.
- Ejercicios de emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Ejercicios técnicos para conseguir homogeneidad de los dedos en diferentes ritmos y saltos.
- Trabajos de grupo para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmicas y de afinación.
- Repetición de memoria de células rítmicas y melodías cortas a medida que el alumno esté capacitado para ello.

REPERTORIO Y METODOLOGIA

- El saxofón y yo (Iniciación) A. L. de la Rosa/J. Librado (ed. Mundimúsica)
- Técnica de base I M. Miján (ed. Real Musical)
- El saxofón Ameno J.M. Londeix (ed. Real Musical)
- (lecciones 1 a 10)

OBRAS:

- A Coeur Joie W, Van Dorsselaer (ed. Billaudot)
- Alto Sax for Starters I G. Lyons (ed. Nova Music)

TROMPETA

- Práctica de ejercicios de respiración. Acopio de aire en la zona abdominodiafragmática.
- Práctica de la vibración de los labios.
- Colocación de la boquilla sobre el labio.
- Práctica del sonido en la boquilla.
- Práctica de notas tenidas.
- Práctica de escalas diatónicas.
- Práctica de escalas cromáticas.
- Práctica de emisiones.
- Práctica de ejercicios de relajación, tanto de la máscara fisiológica como de otras partes del cuerpo que intervienen en el estudio de la trompeta (cuello, hombros, etc).
- Práctica de los registros medio y grave, en este orden.



METODOLOGÍA

- "El Punto de Vibración" (Maurice Benterfa).
- "La Trompeta" (Andrés/Alberola).
- "Método Completo" (J.B.Arban).
- "Método de Técnica" (H.L.Clarke).

TROMBÓN

Toma de contacto con el instrumento. Inicio al alumno en la práctica de hábitos corporales y de la conciencia de la respiración. Inicio del trabajo facial para su posterior fortalecimiento. Trabajo de ejercicios de relajación sin instrumento (inicio de hábitos mentales, yoga, ejercicio físico) y con instrumento (notas tenidas sopladas y con lengua). Inicio al alumno en conocimientos básicos de lenguaje musical y de su aplicación e interrelación con su especialidad. Inicio al alumno en el conocimiento de la digitación, hasta al menos la cuarta posición. Inicio del trabajo auditivo. Desarrollo de la conciencia de estudio y de la imitación como base indispensable de conocimiento y disciplina. Estudio de la flexibilidad del sonido con al menos dos armónicos. Trabajo de la articulación, uso correcto de la lengua y su participación en la producción de sonido y conocimiento del ligado.

METODOLOGIA

- _ Aprende tocando el Trombón (P. Wastall) ed. Mundimúsica
- _ El abc del Trombón (J. Douay) ed. Gérard Billaudot
- _ Método para Trombón vol.I (Müller) ed. Editio Música Budapest

GUITARRA

Descripción de los elementos del instrumento.
Conocimiento de los mecanismos de afinación del instrumento.
Práctica de colocación y estabilidad del instrumento.
Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapason y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambos.
Iniciación a la práctica de escalas y arpeggios.
Práctica de obras y estudios adecuados, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
Interpretación de memoria de textos musicales.
Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

REPERTORIO

- J.A. Muro: "Basic Pieces" Vol. I. (Chanterelle)
- Z. Nõmar: "La Guitarra" (R.M.)
- Rodrigo - Jiménez: "Método de guitarra" Curso 1º. (S.D.M.)
- Tomás Camacho: "Escuela de guitarra" Vol. 1.(R.M.)
- Fernando Rivas: "Mi primer cuaderno de guitarra". (R.M.)
- Germano Cavazzoli: "La Prima Posizione" (Ricordi)
- J. M. Cortés: "10 miniaturas populares" (R.M.)
- F. Carulli: "Studi per chitarra" (1 a 8) (Subini Zerboni-Milano)



F. Chaviano: "15 piezas breves" (1 y 2) (E.M.E.C.)
D. Aguado: " Método de Guitarra" 1ª parte. Nº 1 al 3. (U.M.E.)

GRADO ELEMENTAL PIANO

CURSO 1º

OBJETIVOS

- a) Adoptar una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento.
- b) Adoptar una correcta colocación de la mano sobre el teclado.
- c) Diferenciar y percibir pulsaciones legato y non legato.
- d) Conocer los elementos del lenguaje musical necesarios para la interpretación de las diferentes piezas.
- e) Realizar una diferenciación sencilla (f-p) en la dinámica de una mano con respecto a la otra.
- f) Iniciar la interpretación fraseada de pequeñas melodías.
- g) Conseguir un cierto grado de fluidez en la lectura de textos a primera vista con una sola mano (o ambas, pero de forma alterna) métrica y sencilla.
- h) Ser capaz de interpretar, al final del curso, obras de nivel 1º
- i) Cumplir los objetivos referidos a la clase colectiva comunes a todo el grado elemental

CONTENIDOS

- a.- Desarrollo en el alumno del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies hacia adelante, cerca de los pedales, y el brazo y antebrazo a una altura normal que permita su prolongación lógica sobre el teclado. Todo ello, sin que el conjunto del cuerpo presente tensiones innecesarias y con la relajación suficiente para facilitar los movimientos y desplazamientos que se realizan sobre el teclado.
- b.- Desarrollo en el alumno del hábito de colocar su mano sobre el teclado con comodidad, sin presentar tensiones que estiren o encojan excesivamente los dedos mientras se pulsan las teclas, manteniendo una posición natural. Los dedos no deberán estar excesivamente recogidos sobre la palma, ni tampoco planos, para facilitar su acción sobre el teclado.
- c.- Interpretación de pasajes legato de dos a cinco notas, y non legato, en valores no excesivamente rápidos. Realizar combinaciones sencillas de ambos tipos de ataque entre ambas manos (una mano legato y otra non legato) o en pasajes interpretados con una sola mano.
- d.- Lectura fluida de las claves de sol y fa en cuarta, en valores no muy rápidos, y en extensiones cercanas a las comprendidas en el pentagrama (una o dos líneas adicionales, salvo excepciones). Lectura fluida de las figuras que van desde la hasta la y sus respectivos silencios y puntillos, en combinaciones regulares. Conocimiento de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Comprensión de las indicaciones dinámicas f, mf, mp, y p. Comprensión de los siguientes signos de expresión: ligaduras de expresión, staccato y acentos. Trabajo de partituras que contengan hasta dos alteraciones en armadura.
- e.- Interpretación de pasajes cortos en los que la melodía quede destacada con relación al acompañamiento, siendo estos lo suficientemente claros como para que el alumno pueda distinguir ambos elementos con claridad. Trabajo de la diferenciación dinámica en ambas manos, siempre en pasajes de nota contra nota, sin utilizar acordes en el acompañamiento.
- f.- Comprensión de frases sencillas, con estructura simple de pregunta --respuesta. Percepción de los puntos de partida, cesura y llegada de las frases simples. Observación y trabajo sobre frases divisibles en dos.
- g.- Desarrollo progresivo de la capacidad de lectura de textos muy sencillos a primera vista, en primer lugar con una sola mano, y después con ambas simultáneamente, manteniendo una de ellas con figuras largas o en ostinato. Lectura de pasajes que incluyan hasta la corchea y una o ninguna alteración en armadura.



ACTIVIDADES a realizar por la Escuela Municipal de Música

- Concierto de Navidad
- Concierto de santa Cecilia
- Concierto de primavera
- Concierto de fin de curso
- Apertura de las Fiestas Patronales de Villanueva de la torre